



antonine  
international  
school



# Cahier de vacances

## CM1

# Contenu

<b>Semaine 1</b> .....	<b>3</b>
Français .....	4
Arabe.....	8
Maths .....	13
<b>Semaine 2</b> .....	<b>16</b>
Français .....	17
Arabe .....	21
Maths .....	25
<b>Semaine 3</b> .....	<b>28</b>
Français .....	29
Arabe .....	30
Maths .....	34
<b>Semaine 4</b> .....	<b>37</b>
Français .....	38
Arabe .....	42
Maths .....	47
<b>Semaine 5</b> .....	<b>49</b>
Français .....	50
Arabe .....	51
Maths .....	54

# Semaine 1



Lisez bien l'extrait « un rêve secret » tiré de l'œuvre intégrale *le cavalier de la nuit* puis répondez aux questions suivantes dans votre cahier de compréhension de l'écrit (CE).

### Un rêve secret

1- Quel est le rêve de Manu ? Est-ce qu'elle l'a avoué à quelqu'un ?

Comment le sais-tu ?

2- Qui rencontre-t-elle ? Où elle le rencontre ?

3- Que lui demande-t-elle ?

4- Pourquoi Manu est-elle déçue ?

5- Sa demande lui a-t-elle valu autant de courage ? Justifiez votre réponse.

6- Ordonnez les actions de Manu

- |                          |  |
|--------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> | Elle prend son courage à deux mains.       |
| <input type="checkbox"/> | Elle rêve depuis toujours de monter Orion. |
| <input type="checkbox"/> | Elle rencontre Maudec'h par hasard.        |
| <input type="checkbox"/> | Elle sort de la boulangerie déçue.         |
| <input type="checkbox"/> | Elle n'obtient pas de réponse.             |

7- Relevez du texte tous les mots qui se rapportent à l'équitation.

8- Complétez avec les verbes convenables mais vous devez les conjuguer au présent.

Une scène \_\_\_\_\_ constamment dans ses rêves : elle \_\_\_\_\_ sur le dos d'Orion. Les vagues \_\_\_\_\_, l'eau \_\_\_\_\_, elle \_\_\_\_\_ le martèlement des sabots.

9- Entourez l'adjectif employé dans le texte.

Le rêve

- fou
- sinistre
- secret
- agitée
- habituel
- calme

antonine  
international  
school

une nuit

le sable

- doux
- enchantée
- mouillé
- déçue
- dur
- désolée

la fillette

**10- Relevez dans le texte,**

-un verbe conjugué au mode impératif :

-un verbe conjugué au passé simple :

-un groupe nominal étendu (allongé):

-un adjectif qualificatif :

-un c.c.de lieu :

-un adverbe :

-un pronom personnel sujet :

-un pronom personnel COI :

**11-À vous d'écrire :**

Sujet : Comme Manu, chacun (ou chacune) de vous est à la poursuite d'un rêve secret que vous désirez amplement réaliser.

Dans votre cahier de brouillon, vous effectuerez une écriture de votre rêve en respectant les attentes présentes dans la grille.

Je vous recommande de coller la grille d'auto-évaluation dans votre cahier de production d'écrit.

Français -1-

Alors en quelques lignes, essayez d'élaborer votre rêve et de nous transmettre dans votre monde de rêverie.

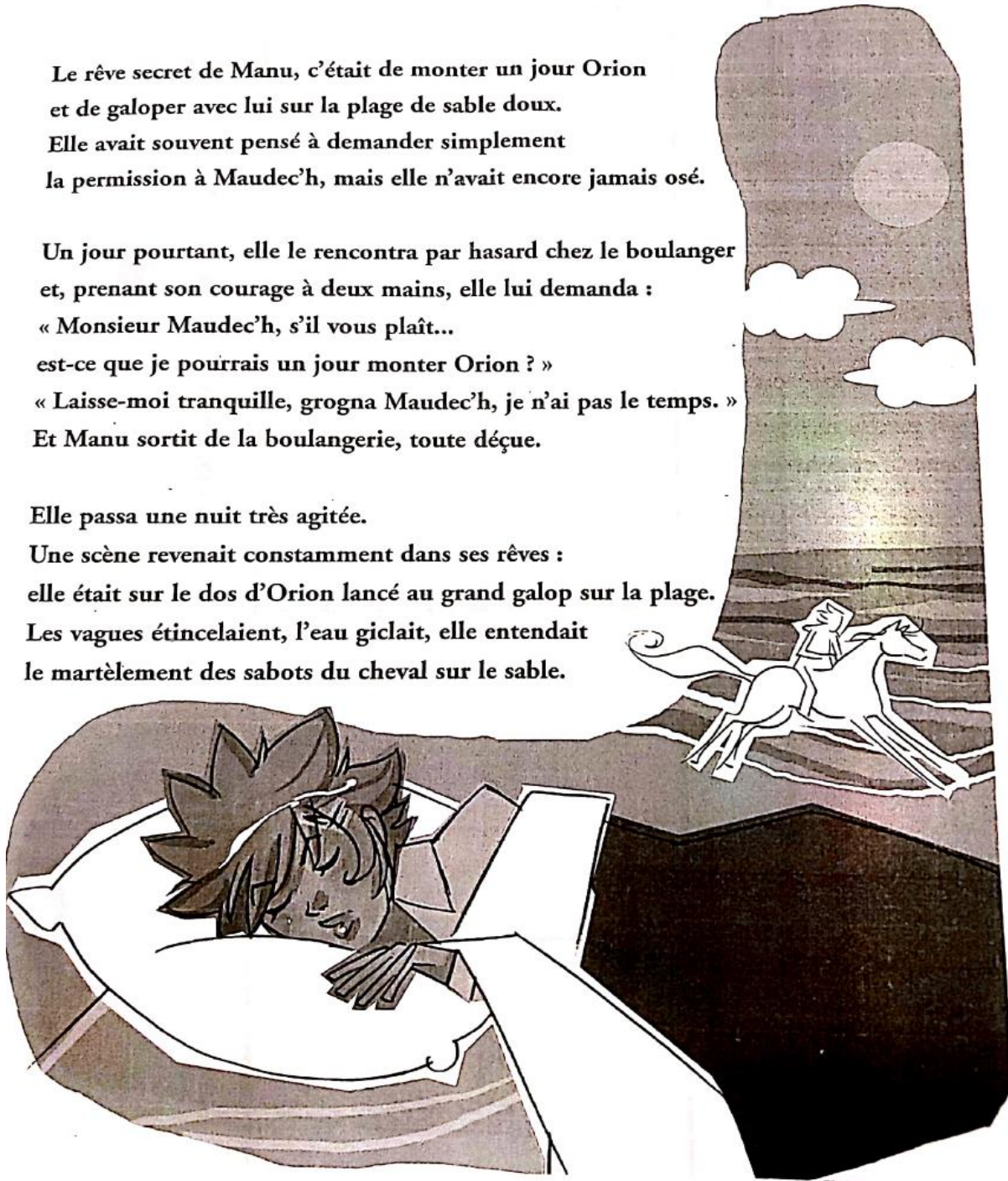
	Oui	Non
J'ai parlé du thème de mon rêve.		
J'ai bien mentionné l'effet de ce rêve sur ma vie.		
J'ai bien décrit les étapes que je devrais suivre pour réaliser mon rêve.		
Il y a un titre .		
J'ai écrit un texte entre 10 et 20 lignes		
Les phrases ne sont pas trop longues et sont bien construites.		
J'ai écrit correctement les homophones grammaticaux (ce/se ; et/est...)		
J'ai employé le pronom de la 1 <sup>ère</sup> personne.		
Les accords ont été respectés (nom-adjectif, sujet-verbe,...).		
L'orthographe d'usage est correcte.		
L'utilisation des temps des verbes est cohérente (présent, passé composé et futur).		

## 4. Un rêve secret

Le rêve secret de Manu, c'était de monter un jour Orion et de galoper avec lui sur la plage de sable doux. Elle avait souvent pensé à demander simplement la permission à Maudec'h, mais elle n'avait encore jamais osé.

Un jour pourtant, elle le rencontra par hasard chez le boulanger et, prenant son courage à deux mains, elle lui demanda :  
« Monsieur Maudec'h, s'il vous plaît...  
est-ce que je pourrais un jour monter Orion ? »  
« Laisse-moi tranquille, grogna Maudec'h, je n'ai pas le temps. »  
Et Manu sortit de la boulangerie, toute déçue.

Elle passa une nuit très agitée.  
Une scène revenait constamment dans ses rêves :  
elle était sur le dos d'Orion lancé au grand galop sur la plage.  
Les vagues étincelaient, l'eau giclait, elle entendait le martèlement des sabots du cheval sur le sable.



## الهرُّ كوكو

كَانَ هَرُّ يَعْيشُ فِي بَيْتٍ، مُرتاحًا سَعِيدًا. لَكِنَّهُ ذَاتَ يَوْمٍ، أَرَادَ أَنْ يَقومَ بِمُغامرَةٍ، فَهَرَبَ مِنَ الْبَيْتِ وَأَنْطَلَقَ رَاكِضًا حَتَّى وَصَلَ إِلَى طَرَفِ الْمَدِينَةِ، فَجَلَسَ يَسْتَرِيحُ. نَظَرَ حَوْلَهُ، فَوَجَدَ بِالقُرْبِ مِنْهُ خَيْمَةً كَبِيرَةً يَدْخُلُهَا النَّاسُ، وَقَدْ عَلِقَتْ عَلَى مَدْخَلِهَا سَتَائِرٌ مُلَوَّنَةٌ. أَخَذَ الْهَرُّ يَنْظُرُ إِلَيْهَا مُتَعَجِّبًا بِأَلْوَانِهَا.

فَجَاءَتْ، امْتَدَّتْ إِلَيْهِ مِنَ الْوَرَاءِ يَدٌ ضَخْمَةٌ وَأَمْسَكَتْ بِهِ...

كَانَتْ الْيَدُ يَدَ صَاحِبِ "السَّرِكِ" الَّذِي تُعْرَضُ فِيهِ حَيَوَانَاتٌ مُدْرَبَةٌ عَلَى بَعْضِ الْأَعَابِ، وَالْحَرَكَاتِ الْغَرِيبَةِ، وَالرَّقِصَاتِ الْعَجِيبَةِ.

حِينَ أَمْسَكَ صَاحِبُ "السَّرِكِ" الْهَرَّ بِيَدَيْهِ، أَخَذَ الْهَرُّ يَصْرُخُ غَاضِبًا مُحَاوِلًا الْهُرُوبَ. لَكِنَّ قَبْضَةَ الرَّجُلِ كَانَتْ قَاسِيَةً كَالْحَدِيدِ فَلَمْ يَقْدِرْ أَنْ يُفْلِتَ مِنْهُ.

حَمَلَ الرَّجُلُ الْهَرَّ إِلَى الْمَكَانِ الَّذِي يَجْرِي فِيهِ تَدْرِيْبُ الْحَيَوَانَاتِ. أَطْعَمَهُ قِطْعَةً لَحْمٍ فَأَكَلَهَا، وَلَمَّا شَبِعَ، أَخَذَ يَقْفِزُ فِي الْعُرْفَةِ فَرِحًا نَشِيطًا. لَكِنَّ الرَّجُلَ قَالَ لَهُ:

\_ هَاها... أَنَا لَمْ أَجْلِبْكَ إِلَى هُنَا كَيْ تَلْعَبَ وَتَسْتَلِيَ... يَجِبُ أَنْ نَبْدَأَ الدُّرُوسَ مِنْذُ الْآنَ. ثُمَّ أَمْسَكَ قَائِمَةً الْهَرَّ الْأَمَامِيَّةَ وَقَالَ لَهُ:

\_ قِفْ عَلَى قَائِمَتَيْكَ الْخَلْفِيَّتَيْنِ!

وَجَدَ الْهَرُّ صُعُوبَةً فِي الْمَشْيِ، لَكِنَّ الْمُدْرِبَ رَاحَ يُعَلِّمُهُ كَمَا لَوْ كَانَ طِفْلًا صَغِيرًا.

بَعْدَ قَلِيلٍ، تَعَبَ الْهَرُّ وَأَخَذَ يَبْنُ، فَقَالَ الْمُدْرِبُ:

١- اللغة العربية

عَدَا نَعُودُ إِلَى التَّمَارِينِ. أَمَّا الْآنَ فَيَجِبُ أَنْ تَسْتَرِيحَ... إِسْمَعْ، أَنَا إِسْمِي "دَخْرُوج"، وَمِنْ الْآنَ،  
أَنْتِ اسْمُكَ "كوكو". أَنَا مُعَلِّمُكَ وَأَنْتِ تَلْمِيذِي، وَعَلَيْكَ أَنْ تُطِيعَ أَوْامِرِي.

الأسئلة:

1\_ أَيْنَ كَانَ الْهَرُّ يَعْيشُ؟ وَكَيْفَ؟

---

---



antonine

2\_ لِمَاذَا هَرَبَ مِنَ الْبَيْتِ؟ وَإِلَى أَيْنَ وَصَلَ بَعْدَ هَرَبِهِ؟

international  
school

---

---

\_\_\_\_\_.

3\_ هَلْ اسْتَطَاعَ الْهَرُّ الْإِفْلَاتَ مِنَ الرَّجُلِ؟ مَا الدَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ؟

---

---

---

---

\_\_\_\_\_.

4\_ عِنْدَمَا شَبِعَ الْهَرُّ مَاذَا رَاحَ يَفْعَلُ؟ وَمَا كَانَ رَدُّ فِعْلِ الرَّجُلِ عَلَى ذَلِكَ؟

---

---

---

---

5\_ هَلْ "كوكو" هُوَ الْإِسْمُ الْحَقِيقِيُّ لِلْهَرِّ؟ مَا الدَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ؟

---

---

---

(A travailler sur la fiche même ou sur le cahier.)

- À bien lire et comprendre les parties « je retiens », livre pages 68, 70 et 72
- À faire les exercices ci-dessous sur le grand cahier vert.

**Exercice 1 : Compléter.**

- a)  $65 \times \dots\dots\dots = 6\ 500$   
b)  $320 \times \dots\dots\dots = 32\ 000$   
c)  $90 \times 1\ 000 = \dots\dots\dots$   
d)  $\dots\dots\dots \times 100 = 39\ 000$

**Exercice 2 : Poser et effectuer.**

- a)  $63 \times 35 = \dots\dots\dots$   
b)  $902 \times 49 = \dots\dots\dots$   
c)  $42 \times 208 = \dots\dots\dots$   
d)  $427 \times 169 = \dots\dots\dots$

antonine  
international  
school

**Exercice 3 : Entourer les bonnes réponses.**

21 est un multiple de	7	6	3
42 est un multiple de	4	6	7
55 est un multiple de	11	7	6
35 est un multiple de	5	10	6
25 est un multiple de	50	5	1
0 est un multiple de	5	3	4

**Exercice 4 :**

Pour la kermesse de fin d'année, les 35 élèves d'une classe ont décidé de fabriquer des pots de terre cuite. Ils achètent de l'argile. Avec 1 kilogramme d'argile, ils peuvent fabriquer 8 petits pots. Chaque élève apporte 1 kilogramme.

**Combien de petits pots auront-ils ?**

.....  
.....

**Exercice 5 :**

Dans un livre de sciences, il est écrit que certains tournesols ont un capitule, ou une tête, qui peut porter 1 500 grains.

**Combien de grains peux-tu avoir avec 12 de ces tournesols ?**

.....  
.....

# Multiplier par 10, 100, ... 20, 300...

## Cherchons



Une personne perd en moyenne 40 à 50 cheveux par jour.

- Combien de cheveux perd-on en moyenne en 10 jours ? en un mois de 30 jours ? en un an ?

## Je retiens

- Multiplier un nombre par 10, 100, 1 000... revient à le rendre 10, 100, 1 000 fois plus grand.  
Ex.:  $42 \times 10 = 42$  dizaines = 420  
 $42 \times 100 = 42$  centaines = 4 200  
 $42 \times 1 000 = 42$  milliers = 42 000
- Quand on multiplie un nombre par 20, on multiplie d'abord ce nombre par 2, puis par 10.  
Ex.:  $21 \times 20 = (21 \times 2) \times 10 = 42 \times 10 = 420$
- Quand on multiplie un nombre par 300, on multiplie d'abord ce nombre par 3, puis par 100.  
Ex.:  $13 \times 300 \rightarrow (13 \times 3) \times 100 = 39 \times 100 = 3 900$
- Multiplier par 10 est très utile pour évaluer un ordre de grandeur du résultat.  
Ex.:  $39 \times 81$ , c'est proche de  $40 \times 80 = 3 200$

## Multiplier par 10, 100, 1 000

1 \* Recopie et complète avec la bonne proposition.

- a.  $40 \times 1 000 = \dots$   
40 000      4 000      400
- b.  $500 \times 10 = \dots$   
500 000      50 000      5 000
- c.  $100 \times 100 = \dots$   
100 000      10 000      1 000
- d.  $6 800 \times 10 = \dots$   
680 000      68 000      680 000 000

2 \* Recopie et calcule en ligne.

- |                     |                    |                      |
|---------------------|--------------------|----------------------|
| a. $6 \times 10$    | f. $8 \times 100$  | k. $30 \times 10$    |
| b. $5 \times 100$   | g. $96 \times 10$  | l. $415 \times 100$  |
| c. $35 \times 10$   | h. $75 \times 100$ | m. $102 \times 10$   |
| d. $81 \times 100$  | i. $124 \times 10$ | n. $25 \times 1 000$ |
| e. $7 \times 1 000$ | j. $37 \times 100$ | o. $330 \times 100$  |

3 \* PROBLÈME Les poissons-clowns peuvent pondre tous les 10 jours. Chaque ponte est d'environ 500 œufs.

Combien d'œufs pond un poisson-clown en un mois ? en dix mois ?

4 \* Recopie et complète.

- |                                  |                                |
|----------------------------------|--------------------------------|
| a. $56 \times \dots = 5 600$     | d. $70 \times \dots = 7 000$   |
| b. $190 \times \dots = 19 000$   | e. $2 \times \dots = 20 000$   |
| c. $1 258 \times \dots = 12 580$ | f. $20 \times \dots = 200 000$ |

5 \* Recopie et complète ces multiplications.

- |                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| a. $(3 \times 6) \times 10 = \dots$   | f. $(\dots \times 6) \times 10 = 6 000$ |
| b. $(5 \times 7) \times 100 = \dots$  | g. $(6 \times \dots) \times 10 = 360$   |
| c. $(\dots \times 4) \times 10 = 160$ | h. $(5 \times 80) \times 10 = \dots$    |
| d. $(5 \times 50) \times 100 = \dots$ | i. $(8 \times 4) \times 1 000 = \dots$  |
| e. $100 \times \dots = 6 000$         | j. $(4 \times \dots) \times 100 = 800$  |

## Multiplier par un nombre à plusieurs chiffres

### Cherchons



La salle de cinéma La Pléiade comporte 18 rangées de 14 sièges.

Celle du cinéma Ciné'File comporte 17 rangées de 16 sièges.

- Quelle salle va choisir le directeur d'une école s'il emmène ses 260 élèves au cinéma ?

### Je retiens

- Pour effectuer une **multiplication en ligne** à plusieurs chiffres, on **décompose son multiplicateur**.

Ex.:  $713 \times 62 = (713 \times 60) + (713 \times 2)$

- Quand on **pose l'opération**, on multiplie avec les **unités**, puis avec les **dizaines**, puis avec les **centaines**, etc.

① On multiplie 753 par 5 unités. →	$\begin{array}{r} 753 \\ \times 65 \\ \hline 3765 \end{array}$	← $753 \times 5$
② On multiplie par 6 dizaines: $753 \times 6d = 45180$ . →	$\begin{array}{r} 753 \\ \times 65 \\ \hline 45180 \end{array}$	← $753 \times 60$
③ On additionne. →	$\begin{array}{r} 753 \\ \times 65 \\ \hline 48945 \end{array}$	← $753 \times 65$

On évalue un ordre de grandeur du résultat avant de calculer.

Ex.:  $753 \times 62 \rightarrow 700 \times 60 \rightarrow$  résultat proche de 42 000

### Utiliser la décomposition du multiplicateur

#### 1 \* Décompose pour calculer.

Ex.:  $132 \times 12 = (132 \times 10) + (132 \times 2)$   
 $= 1320 + 264 = 1584$

- |                   |                    |                    |
|-------------------|--------------------|--------------------|
| a. $85 \times 11$ | d. $62 \times 51$  | g. $316 \times 15$ |
| b. $78 \times 15$ | e. $105 \times 11$ | h. $512 \times 22$ |
| c. $46 \times 12$ | f. $204 \times 12$ | i. $67 \times 15$  |

#### 2 \* Les décompositions sont-elles correctes ? Recalcule-les.

- a.  $214 \times 12 = (214 \times 10) + (214 \times 2)$   
 $= 2140 + 428 = 2568$
- b.  $302 \times 35 = (302 \times 30) + (302 \times 5)$   
 $= 9600 + 1500 = 11100$
- c.  $123 \times 34 = (123 \times 30) + (123 \times 4)$   
 $= 3690 + 492 = 4092$

#### 3 \* Décompose pour calculer.

- a. Le plus long sandwich du monde mesurerait  $49 \times 15$  m.
- b. Le plus haut pont suspendu est à  $16 \times 31$  m de hauteur au-dessus de la vallée.
- c. On estime la longueur de la Grande Muraille de Chine à  $268 \times 25$  km.

#### 4 \* Décompose et calcule.

- |                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| a. $1025 \times 213$ | d. $5036 \times 72$  |
| b. $231 \times 312$  | e. $4256 \times 586$ |
| c. $2103 \times 105$ | f. $1956 \times 89$  |

#### 5 \* Décompose et calcule.

- |                     |                      |
|---------------------|----------------------|
| a. $2375 \times 38$ | d. $7589 \times 53$  |
| b. $2094 \times 12$ | e. $7869 \times 102$ |
| c. $1456 \times 37$ | f. $2789 \times 122$ |

## Connaitre les multiples et les diviseurs d'un nombre

### Cherchons



Un jardinier doit planter 4 allées de cypres dans un parc.

- Comment peut-il les répartir pour avoir autant de cypres dans chaque allée s'il dispose de 48 arbres ? S'il dispose de 60 arbres ?

### Je retiens

- 42 est un **multiple de 6**, car il est dans la table de multiplication de 6 :  $42 = 6 \times 7$ .  
On dira aussi que 6 est un **diviseur** de 42.
- 42 est un **multiple de 7**, car il est dans la table de multiplication de 7 :  $42 = 7 \times 6$ .  
On dira aussi que 7 est un **diviseur** de 42.
- 420 est aussi un **multiple de 6 et de 7** car  $420 = 6 \times 70$  et  $420 = 7 \times 60$   
6 et 7 sont aussi des **diviseurs** de 420.

Les **multiples de 2** sont tous les nombres **pairs**. Ils sont divisibles **par 2**.  
Les **multiples de 3** s'appellent les **triples**. Ils sont divisibles **par 3**.  
Les **multiples de 5** se terminent toujours **par 0 ou 5**. Ils sont divisibles **par 5**.  
Les **multiples de 10** se terminent toujours **par 0**. Ils sont divisibles **par 10**.

### Identifier les multiples et les diviseurs d'un nombre

1 \* Réponds par vrai ou faux. Justifie ta réponse.

- a. 21 est un multiple de 3 car  $3 \times \dots = 21$ .
- b. 18 est un multiple de 4.
- c. 40 est un multiple de 8.
- d. 56 est un multiple de 6.

2 \* Recopie et complète les phrases.

Ex:  $42 = 7 \times 6$

7 et 6 sont des **diviseurs** de 42

- a.  $36 = 4 \times 9 \rightarrow \dots$
- b.  $72 = 8 \times 9 \rightarrow \dots$
- c.  $50 = 5 \times 10 \rightarrow \dots$
- d.  $120 = 6 \times 20 \rightarrow \dots$

3 \* Trouve tous les diviseurs de 24 et justifie ta réponse.

4 \* **PROBLÈME** Marius compte l'argent qu'il a dans sa tirelire: « J'ai moins de 100 € et la somme que j'ai est un multiple de 2, de 3, de 4, de 5 et de 10 ». **Combien possède Marius ?**

5 \* **PROBLÈME** Flora a invité six amies pour son anniversaire. Sa mère prépare des crêpes pour les recevoir. **Combien de crêpes doit-elle préparer pour en donner autant à chaque enfant ? Justifie ta réponse.**



25 crêpes



28 crêpes



32 crêpes

6 \* Trouve tous les diviseurs de 48.

# Semaine 2





A très bien lire le texte « C'était pendant la classe verte... » Cléo p.38 puis répondre aux questions suivantes dans le cahier de compréhension:

### I-Compréhension :

1. Où et quand se déroule l'action ?
2. Qui sont les personnages principaux ?
3. Dans quel pays précisément a eu lieu cette histoire ? Justifiez votre réponse.
4. De quoi s'agit-il dans une classe verte ?
5. Quelle est la quête des personnages en question ?
6. Relevez, dans le texte, tous les mots qui se rapportent à la vigne.
7. Citez le déroulement des actions avant la vendange.
8. Qui est Jean-Marc ? Quelles étaient ses recommandations ? Est-ce qu'elles ont été respectées ?
9. Pourquoi, à votre avis, Louis et Solène se sont-ils éloignés ? Quelles étaient les conséquences de leur acte ?
10. Cherchez dans le dictionnaire le sens des mots suivants :  
Les coteaux, viticulteur, se tortillant.  
Réinvestissez ces mots-là dans des phrases que vous allez vous-mêmes rédiger.

11. Relevez les temps verbaux utilisés dans cet extrait en vous basant sur des exemples tirés du texte.

Ex : imparfait → était (l.1)

## **II- Grammaire :**

a) Relevez dans le texte :

- Un nom propre
- Un nom commun féminin pluriel
- Deux noms communs masculins singuliers
- Deux compléments du nom
- Trois adjectifs
- Un GN étendu
- Un C.O.D GN
- Un C.O.I. pronom personnel
- Un verbe au mode impératif

b) Allongez ces GN et utilisez-les dans des phrases simples ou complexes :

La balade - notre animateur - la vigne

c) Transformez la phrase suivante du mode indicatif au mode impératif en respectant le pronom personnel en question :

« Nous sommes rentrés au centre d'accueil ».

**III- Vocabulaire**

Trouvez l'antonyme ( contraire ) de : rapidement- courir

Trouvez le synonyme de : intéressante - pâles

Trouvez des mots de la même famille que : verte - vendange

**IV- Orthographe**

Pourquoi « éloignés » dans « se sont éloignés » (à la l.10) a pris comme terminaison « s » ?



antonine  
international  
school



### Pour s'entraîner

- Lis le texte, puis cherche à quel endroit se produit un saut dans le temps.
- En quelques phrases, raconte ce qui s'est passé, selon toi, pendant ce saut dans le temps.

1

C'était pendant la classe verte, au début du mois de septembre, en Alsace. Ce jour-là, nous allions partir à la découverte du travail de la vigne. Avant la balade, Jean-Marc, notre animateur, nous avait prévenus : « Surtout, ne mangez pas de raisin quand nous serons dans les coteaux ! D'abord, il est encore vert et, franchement, ce n'est pas bon ! Ensuite, vous auriez rapidement de petits ennuis très désagréables que je vous laisse imaginer... »

La balade était très intéressante. Un viticulteur nous a expliqué son travail au fil des saisons : l'entretien du sol, la taille des ceps, la manière d'attacher les jeunes tiges aux fils de fer et, enfin, la vendange. Pendant ce temps, je ne sais pas pourquoi, Louis et Solène se sont un peu éloignés du groupe. Quand le maître s'en est aperçu, il leur a demandé de revenir avec nous. Puis nous sommes rentrés au centre d'accueil. Tout le monde profitait de la récréation, sauf Solène et Louis. Ils étaient tout pâles et se tenaient le ventre en se tortillant. Tout à coup, j'ai vu Solène courir à toute vitesse vers les toilettes. Le maître a dit à Jean-Marc : « Je crois que ces deux-là n'ont pas bien compris ce que tu leur as dit tout à l'heure ! »



قالت ضفدعةٌ مُحْتَالَةٌ لِأَصْحَابِهَا بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ : أَنْظِرُوا ... يَبْدُو هَذَا الشَّوْرُ  
الرَّمَادِيُّ أَقْوَى مِنْ الشَّوْرِ الْأَسْوَدِ بِكَثِيرٍ ... وَلَا أَعْتَقِدُ أَنَّ الشَّوْرَ الْأَسْوَدَ بِإِمْكَانِهِ  
مُوَاجَهَتُهُ .. فَقَالَتْ ضِفْدَعَةٌ أُخْرَى بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ : لَا بَلِ الْأَسْوَدُ هُوَ الْأَقْوَى ...  
وَهُنَا ، لَمْ يُمَسِكِ الشَّوْرَانِ غَضَبَهُمَا ، وَقَرَّرَ كُلُّ مِنْهُمَا أَنَّ يُثْبِتَ لِلضَّفَادِعِ أَنَّهُ  
هُوَ الْأَقْوَى مِنَ الْآخِرِ .

وَكَانَ الشَّوْرُ الْأَسْوَدُ هُوَ صَاحِبَ الضَّرْبَةِ الْأُولَى .. فَقَدْ نَطَحَ الشَّوْرَ الرَّمَادِيَّ  
بِكُلِّ قُوَّتِهِ فَأَوْقَعَهُ فِي الْمَاءِ .. فَأَخَذَ يَتَخَبَّطُ فِيهِ .. وَأَخِيرًا اسْتَطَاعَ أَنْ يَخْرُجَ  
وَيَعُودَ لِلْقِتَالِ .. عِنْدَئِذٍ ضَحِكَتِ الضَّفَادِعُ وَهِيَ تَرَى هَذَا الْمَشْهَدَ الْعَجِيبَ .

-٢- اللغة العربية

وَأَشْتَدَّتِ الْمَعْرَكَةُ بَيْنَ الثَّوْرَيْنِ .. وَالضَّفَادِعُ قَدْ انْقَسَمَتْ قِسْمَيْنِ .. قِسْمًا  
يَصِيحُ : الثَّوْرُ الرَّمَادِيُّ هُوَ الْبَطْلُ .. وَالْقِسْمُ الْآخَرُ يَصِيحُ : لَا بَطْلَ غَيْرُ الثَّوْرِ  
الْأَسْوَدِ . وَكُلَّمَا سَمِعَ أَحَدُهُمَا اسْمَهُ فَرِحَ ، وَأَشْتَدَّ هُجُومُهُ عَلَى خَصْمِهِ .  
فَجَاءَتْ ، سَقَطَ الثَّوْرُ الْأَسْوَدُ ، فَأَخَذَ الثَّوْرُ الرَّمَادِيُّ يَقْفِزُ بِسَعَادَةٍ وَفَرَحٍ ، فَدَاسَ  
بِقَوَائِمِهِ عَدَدًا كَبِيرًا مِنَ الضَّفَادِعِ فَقَتَلَهَا .

وَبَيْنَمَا الثَّوْرُ الرَّمَادِيُّ يَرْقُصُ سَعِيدًا ، تَعَثَّرَ وَسَقَطَ ، فَفَرِحَ الثَّوْرُ الْأَسْوَدُ  
بِسُقُوطِ الثَّوْرِ الرَّمَادِيِّ ، وَأَخَذَ يَقْفِزُ بِسَعَادَةٍ ، فَدَاسَ بِقَوَائِمِهِ عَدَدًا كَبِيرًا مِنَ  
الضَّفَادِعِ ، وَهُنَا اخْتَفَتِ أَصْوَاتُ التَّشْجِيعِ وَالْفَرَحِ .. وَحَلَّ مَحَلَّهَا صَوْتُ  
الضَّرَاخِ وَالْأَلَمِ ..

التفتت ضفدعة قد كُسرت ساقيها إلى أختها وقالت باكيةً : ترى ، من الذي  
فاز من الثورين ؟ فقالت لها الضفدعة الأخرى : لا أعرف ، لكيتي واثقة بأننا  
هزمننا هزيمةً شديدةً .. حتى لا نحاول مرةً أخرى أن نوقع بين اثنين .

صباح سعيد - ٤٣٤



الأسئلة:

1\_ مَنْ كَانَ صَاحِبُ الضَّرْبَةِ الْأُولَى؟ وَمَا كَانَتْ نَتِيجَةُ هَذِهِ الضَّرْبَةِ؟

---

---

---

2\_ لِمَاذَا ضَحِكْتَ الضَّفَادِعُ؟

---

---

---

3\_ إِلَى كَمْ قَسَمَ انْقَسَمَتِ الضَّفَادِعُ؟ وَمَاذَا رَاحَ يَصِيحُ كُلُّ قَسَمٍ؟

---

---

---

4\_ فِي نِهَائَةِ النَّصِّ، هَلْ نَأَلَتِ الضَّفَادِعُ عِقَابًا عَلَى مَا فَعَلَتْ بِالنُّورَيْنِ؟ مَا الدَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ؟

---

---

---

---

---



(A travailler sur la fiche même ou sur le cahier.)

- À bien lire et comprendre les parties « je retiens », livre pages 80 et 82.
- À faire les exercices suivants sur le grand cahier vert.

**Exercice 1 : Compléter.**

$36 : 6 = \dots\dots\dots$	$56 : 7 = \dots\dots\dots$	$100 : 10 = \dots\dots\dots$
$81 : 9 = \dots\dots\dots$	$24 : 6 = \dots\dots\dots$	$75 : 1 = \dots\dots\dots$
$64 : 8 = \dots\dots\dots$	$9 : 9 = \dots\dots\dots$	$72 : 9 = \dots\dots\dots$

**Exercice 2 : Poser et effectuer puis écrire l'écriture euclidienne.**

- a)  $248 : 2 = \dots\dots\dots$
- b)  $3\ 945 : 7 = \dots\dots\dots$
- c)  $1\ 348 : 15 = \dots\dots\dots$
- d)  $25\ 609 : 22 = \dots\dots\dots$

**Exercice 3 :**

Pour la fête des pères, 4 enfants veulent offrir à leur papa des arbres pour son jardin.  
Ils achètent :

- 2 pins à 9 000 LL l'un ;
- 1 sapin à 25 000 LL ;
- 1 cerisier à 12 000 LL.

Ils se partagent les frais à égalité.

**Combien doit payer chaque enfant ?**

.....  
.....  
.....

**Exercice 4 :**

Un pâtissier a 14 cartons de 30 œufs. Il utilise 40 œufs. Avec le reste, il fait des brioches. Il faut 8 œufs par brioche.

- a) **Combien fait-il de brioches ?**
- b) **A-t-il utilisé tous les œufs ?**

.....

.....

.....

**Exercice 5 :**

Un fleuriste a 15 douzaines d'arums blancs et 96 arums roses.

- a) **Combien de fleurs a-t-il ?**
- b) Il fait des bouquets de 9 arums chacun.  
**Combien de bouquets peut-il faire ?**

.....

.....

.....

## Diviser par un nombre à un chiffre

### Cherchons

Six amis ont participé à une chasse aux œufs de Pâques dans le jardin du château de Bouthéon. À eux six, ils en ont trouvé 76.



- Peuvent-ils se les partager équitablement ?

### Je retiens

#### On cherche à diviser 97 par 8.

- Avant de poser la division, **on évalue le nombre de chiffres** du quotient.  $8 \times 10 < 97 < 8 \times 100$   
Le quotient sera compris entre 10 et 100 : il aura donc **deux chiffres**.
- Pour trouver **le nombre de dizaines du quotient**, on divise les dizaines du dividende par 8.

#### ① On partage les dizaines :

Dans 9, combien de fois 8 ?

$8 \times 1 = 8$ . Cela fait **1 dizaine** au quotient.

$9 - 8 = 1$ . Il reste 1 dizaine.

Dividende	Diviseur
$\begin{array}{r} 97 \\ - 8 \\ \hline 1 \end{array}$	$\begin{array}{r} 8 \\ 1 \cdot \\ \hline \end{array}$
	Quotient

- Pour trouver le nombre d'**unités**, on abaisse les 7 unités du dividende. Avec la dizaine restante, cela fait 17 unités. On divise ce nombre par 8.

#### ② On partage les unités :

Dans 17, combien de fois 8 ?

$8 \times 2 = 16$ . Cela fait **2 unités** au quotient.

$17 - 16 = 1$ . Il reste 1 unité.

97	8
- 8	12
17	
- 16	
1	

*Attention !* Le reste est toujours inférieur au diviseur.

- On **vérifie** la division :  $(12 \times 8) + 1 = 97$ .

### Évaluer le nombre de chiffres du quotient

**1** \* Observe les encadrements et complète la phrase.

Ex:  $74 : 4 \rightarrow 4 \times 10 < 74 < 4 \times 100$

Le quotient aura **2** chiffres.

a.  $94 : 7 \rightarrow 7 \times 10 < 94 < 7 \times 100$

Le quotient aura ... chiffres.

b.  $836 : 6 \rightarrow 6 \times 100 < 836 < 6 \times 1000$

Le quotient aura ... chiffres.

c.  $914 : 8 \rightarrow 8 \times 100 < 914 < 8 \times 1000$

Le quotient aura ... chiffres.

d.  $1256 : 9 \rightarrow 9 \times 100 < 1256 < 9 \times 1000$

Le quotient aura ... chiffres.

e.  $85 : 3 \rightarrow 3 \times 10 < 85 < 3 \times 100$

Le quotient aura ... chiffres.

f.  $7123 : 5 \rightarrow 5 \times 1000 < 7123 < 5 \times 10000$

Le quotient aura ... chiffres.

## Diviser par un nombre à deux chiffres

### Cherchons

Nina vient de terminer une maquette de vaisseau spatial. Il lui a fallu 28 heures pour monter les 5 180 pièces !

- Cherche le nombre de pièces que Nina a assemblées en moyenne en une heure.



### Je retiens

On cherche à diviser 978 par 23.

- On évalue le nombre de chiffres du quotient :  $23 \times 10 < 978 < 23 \times 100$   
Le quotient sera compris entre 10 et 100 : il aura donc **deux chiffres**.
- On divise les dizaines du dividende par 23.

#### 1 On partage les dizaines :

On cherche le multiple de 23 le plus proche de 97.  
 $23 \times 4 = 92$ . Cela fait **4 dizaines** au quotient.  
 $97 - 92 = 5$ . Il reste 5 dizaines.

$$\begin{array}{r|l} 978 & 23 \\ - 92 & 4 \\ \hline 5 & \end{array}$$

- On abaisse les 8 unités. Avec les 5 dizaines restantes, cela fait 58 unités.  
On divise ce nombre par 23.

#### 2 On partage les unités :

On cherche le multiple de 23 le plus proche de 58.  
 $23 \times 2 = 46$ . Cela fait **2 unités** au quotient.  
 $58 - 46 = 12$ . Il reste 12 unités.

$$\begin{array}{r|l} 978 & 23 \\ - 92 & 42 \\ \hline 58 & \\ - 46 & \\ \hline 12 & \end{array}$$

- On **vérifie** la division :  $(42 \times 23) + 12 = 978$ .

### Diviser sans poser l'opération

#### 1 \* Utilise les multiples de 15 pour calculer.

- a.  $60 : 15$       quotient = ...      reste = ...  
 b.  $90 : 15$       quotient = ...      reste = ...  
 c.  $120 : 15$      quotient = ...      reste = ...  
 d.  $32 : 15$         quotient = ...      reste = ...

#### 2 \* Utilise les multiples de 25 pour calculer.

- a.  $100 : 25$      quotient = ...      reste = ...  
 b.  $60 : 25$         quotient = ...      reste = ...  
 c.  $120 : 25$      quotient = ...      reste = ...

**3 \* PROBLÈME** Des enveloppes sont vendues par paquets de 50. **Combien de paquets fera-t-on avec :**

- a. 200 enveloppes ?      c. 500 enveloppes ?  
 b. 300 enveloppes ?      d. 550 enveloppes ?

**4 \* PROBLÈME** a. Si Franck paye en 12 mois son canapé qui coûte 480 €, combien paiera-t-il par mois ?

b. Et s'il paye en 24 mois, combien paiera-t-il par mois ?

# Semaine 3



## Une belle peur

*Dans la forêt, le chien Pupu, poursuivi par un cerf, est tombé dans une mare.*

*Il raconte.*

J'ai pataugé un long moment dans la vase. Quand enfin j'ai réussi à m'en sortir, il faisait nuit noire. J'avais horriblement froid, je tremblais de tous mes membres ; c'est à peine si je pouvais ouvrir les yeux tellement la boue me collait partout. J'avançais péniblement. Je n'ai pas osé couper par les champs, de peur d'une autre mésaventure, et j'ai donc regagné la maison par le bord de la route.

De toute ma vie, jamais je n'ai été aussi soulagé que cette nuit-là en apercevant la maison. Malgré l'heure tardive, papa et maman n'étaient pas couchés. Par chance, ils avaient laissé la lumière extérieure allumée. J'ai gratté discrètement à la porte.

Maman a ouvert. Au lieu d'être contente de me retrouver, elle a dit en posant d'un air furieux ses poings sur ses hanches :

- Ah ! Te voilà toi ! Tu as vu l'heure ? Et dans quel état tu t'es mis ! Tu n'es même pas reconnaissable ! [...] File dans la baignoire !

*La plus grosse bêtise, Evelyne Brisou-Pelle*

*Collection « Rageot Romans » © Rageot éditeur, 1999-2008*

**I- Questions de compréhension et de vocabulaire :**

- 1) Qui est le personnage principal de ce texte ?
- 2) Où se passe le début de l'histoire ?
- 3) Pourquoi le chien a-t-il très froid ?
- 4) Pour quelle raison repart-il par le bord de la route ?
- 5) Pourquoi maman est-elle en colère en le voyant ?
- 6) Comment se termine l'histoire pour le chien ?
- 7) Qui est le narrateur de cette histoire ? Justifie ta réponse.
- 8) Relève, du texte, un mot qui signifie :

La boue : .....

Une mauvaise aventure : .....

**II- Connaissance de la langue :**1) Accorde le verbe avec son sujet en le conjuguant au présent del'indicatif :

- Il exist..... toujours des solutions lorsqu'on se donn..... la peine de les chercher.
- Il est midi, j'entends les cloches du village voisin qui sonn..... .
- Le pain, la nourriture, les couverts, tout se rang..... dans le coffre de la voiture quand on va pique-niquer.
- Les enfants et leur maitre part..... aujourd'hui en classe de neige.
- Les histoires que racont..... ma grand-mère sont très intéressantes.
- Le fils de ma voisine arriv..... toujours en retard à l'école.
- Cet homme, désagréable et vaniteux, continu..... à préférer des menaces.
- La fête qu'organis..... Lina et Rami se termin..... vers onze heures.

2) Recopie les phrases en mettant les noms composés au pluriel. Fais les changements nécessaires dans la phrase quand il le faut.

- Ma **grand-mère** utilise un **tire-bouchon** pour ouvrir une bouteille.

→.....

- La **sage-femme** s'occupe du **nouveau-né**.

→.....

- A cause du soleil, j'ai fermé l'**abat-jour**.

→.....

- J'ai reçu un **sous-verre**, tandis que ma sœur a reçu un **rouge-gorge** et ma voisine un **grille-pain** en guise de cadeaux de retour de la part de notre cousine.

→.....

.....

3) Complète ces phrases par *on*, *ont* ou *on n'*.

- Je suis déçue, ..... a rien trouvé dans ce magasin.

- Les cours que l'..... a pu vous donner vous seront envoyés par courrier électronique.
- Il y a eu une coupure de courant, ..... a pas pu se connecter à Internet.
- Mes amis ..... eu une mauvaise note à l'évaluation.

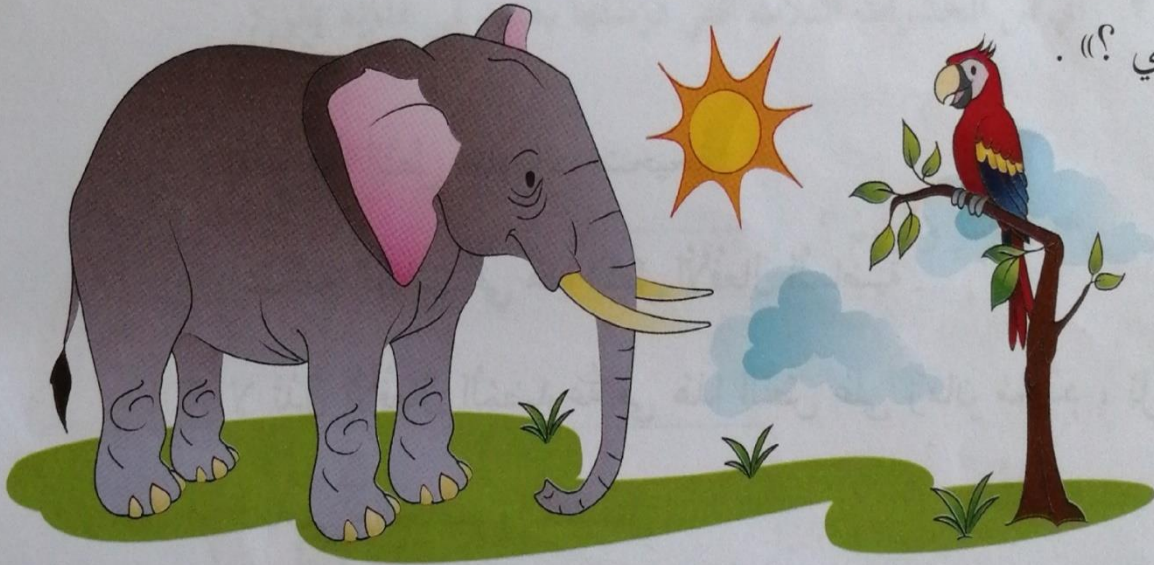
4) Souligne les compléments de phrase puis précise s'ils indiquent le lieu, le temps ou la manière :

- L'incendie se propage avec une rapidité incroyable.  
(.....)
- Dans quelques jours, nous voyagerons en France.  
(.....) (.....)
- Julie lit un livre dans son lit. (.....)
- Avec fureur, le chien montre ses crocs. (.....)
- Chaque semaine, nous visitons nos grands-parents.  
(.....)

## الفيلة الخجول «رابعة»

ذات يوم ، قالت الفيلة الخجول رابعة للبيغاء المطربة حليلة : «أتمنى لو أنني أنشد القصائد مثلك !» .

فأجابتها حليلة : «الأمر ليس صعباً . كل ما تحتاجين إليه هو القليل من الصبر وبعض الوقت . وأنا واثقة بأنك ستستطيعين الغناء . ماذا تريدان أن تُغني ؟» .



فكرت رابعة في الأمر قليلاً وأجابت بخجل : «سأغني عن نفسي» . هزّت حليلة برأسها إيجاباً وقالت : «إنها فكرة جيّدة يا رابعة ! هيا لننظّم القصيدة معاً ، سأساعدك لكي تبدئي ..»



وَهَكَذَا ، بَدَأَتْ الْبَبْغَاءُ حَلِيمَةً تُسَاعِدُ رَابِعَةً لِكَيْ تُغْنِي عَنْ نَفْسِهَا : «أنا فيلةٌ  
ضَخْمَةٌ طَوِيلَةٌ أَنَا قَوِيَّةٌ ذَكِيَّةٌ جَمِيلَةٌ» .

أَحَبَّتْ رَابِعَةً مَطْلَعِ الْأُغْنِيَةِ لِكِنَّهَا لَمْ تَعْتَبِرْ أَنَّ الْحَجْمَ وَالْقُوَّةَ وَالْجَمَالَ هِيَ  
كُلُّ مَا لَدَى الْفِيلَةِ مِنْ صِفَاتٍ . لِذَلِكَ ، أَكْمَلَتِ الْأُغْنِيَةَ وَحَدَّاهَا . فَهِيَ فِيلَةٌ ،  
وَمَنْ سَيَعْرِفُ أَكْثَرَ مِنْهَا عَنِ الْفِيلَةِ ؟ .

وَبَدَأَتْ أُغْنِيَتَهَا : «أنا رَمَادِيَّةُ اللَّوْنِ لِأَصْدِقَائِي دَائِمَةُ الْعَوْنِ وَقَلْبِي يَسْعُ الْكَوْنُ .  
هَلْ تَعْرِفُ ؟ لَدَيَّ نَابَانِ عَاجِيَّتَانِ . اقْتَرِبْ وَحَدِّقْ ! إِنَّهُمَا قَوِيَّتَانِ ! هُمَا  
مِنْ أَسْنَانِي ! لِكِنَّهُمَا نَافِرَتَانِ ! تُسَاعِدَانِي فِي حَفْرِ الْأَرْضِ وَالْبُسْتَانِ . انْظُرْ إِلَى  
خُرْطُومِي وَلَا تَخَفْ ! هَلْ تَعْلَمُ أَنَّهُ فِي الْحَقِيقَةِ أَنْفٌ ؟ لَكِنَّ هَذِهِ لَيْسَتْ كُلُّ  
الْخَبْرِيَّةِ ! فَخُرْطُومِي أَيْضًا يَدِي الْإِضَافِيَّةِ ! انْظُرْ إِلَى خُرْطُومِي وَلَا تَخَفْ !  
فَبِهِ أَقَوْمٌ بِحَرَكَاتٍ بَهْلَوَانِيَّةٍ : اسْتَحِمُّ ، أَلْوَحْ وَأَقْطِفْ أَزْهَارَ الرَّبِيعِ الْبَرِّيَّةِ .

٣- اللغة العربية

هَلَّا أُطْلِعُكُمْ عَلَى أَمْرٍ ! إِنَّ ذَاكِرَتِي قَوِيَّةٌ أَذْكَرُ كُلَّ تَفْصِيلٍ وَلَوْ مُرًّا حَتَّى الْأَعْمَالِ

الطُّفُولِيَّةِ !

فَإِنْ كُنْتَ تَبْحَثُ عَنْ صَدِيقٍ ، يَكُونُ بِجِوَارِكَ وَقْتَ الضَّيْقِ ، يَمْشِي إِلَى جَانِبِكَ كُلِّ

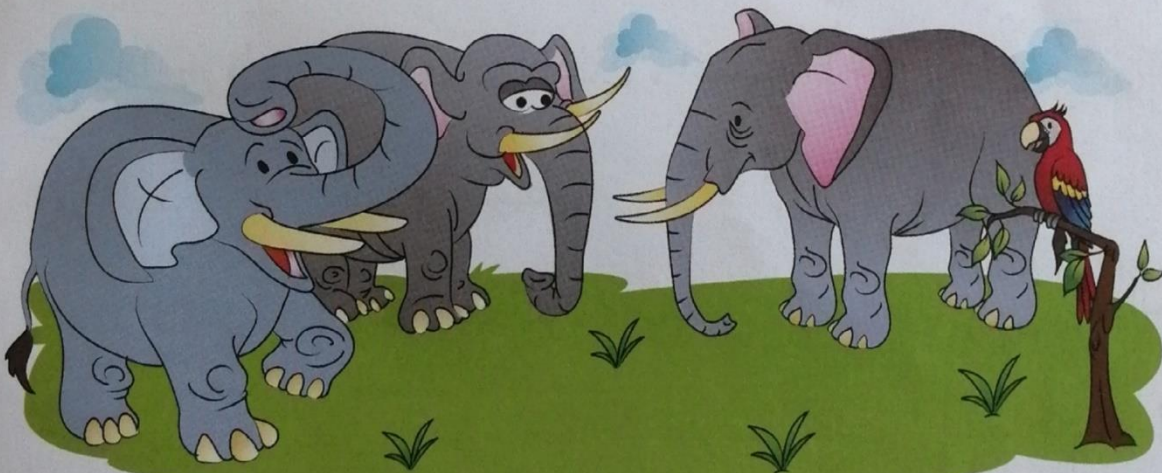
الطَّرِيقِ ، فَمَا لَكَ إِلَّا الْفِيلُ الرَّقِيقُ .

لَمْ تَكَدْ الْفَيْلَةُ رَابِعَةٌ تُنْهِئُ الْأَسْطَرَ الْأَخِيرَةَ مِنْ قَصِيدَتِهَا حَتَّى أَنْضَمَّ مَازِنٌ وَمُنَى إِلَى

الْفَرِيقِ . وَقَالَا لَهَا : « يَا لَهَا مِنْ أَغْنِيَةِ رَابِعَةٍ يَا رَابِعَةَ ! هَلْ يُمَكِّنُكَ إِعَادَتُهَا لَنَا مُجَدِّدًا ؟ » .

إِبْتَسَمَتْ رَابِعَةٌ وَبَدَأَتْ تُنْشِدُ أُغْنِيَتَهَا الْخَاصَّةَ مُجَدِّدًا .

مَجَلَّةُ أَكَادِيمِيَا - تَرْجَمَةُ نَادِينَ خُورِي



الأسئلة:

1\_ ما كانت أمنيّة الفيلة "رابعة"؟

---

---

---

2\_ من الذي ساعد الفيلة "رابعة" على تحقيق أمنيّتها؟ ما الدليل على ذلك؟

---

---

---

---

3\_ عن ماذا كانت القصيدة تتكلّم؟ وهل أحبّت الفيلة "رابعة" القصيدة؟ علّل جوابك.

---

---

---

---

---

4\_ اسْتخرج من النص أربع صفات خارجية وأربع صفات داخلية لفيلة "رابعة".

---

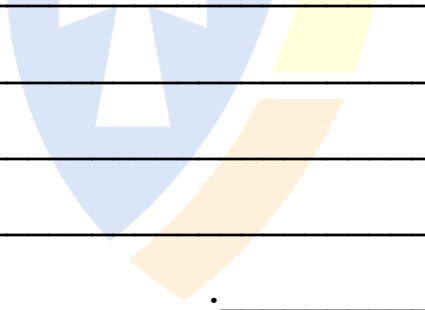
---

---

---

---

5\_ من انضم إلى الفيلة "رابعة" في نهاية النص؟ وهل أعجبته القصيدة؟ برز جوابك.



antonine  
international  
school

---

---

---

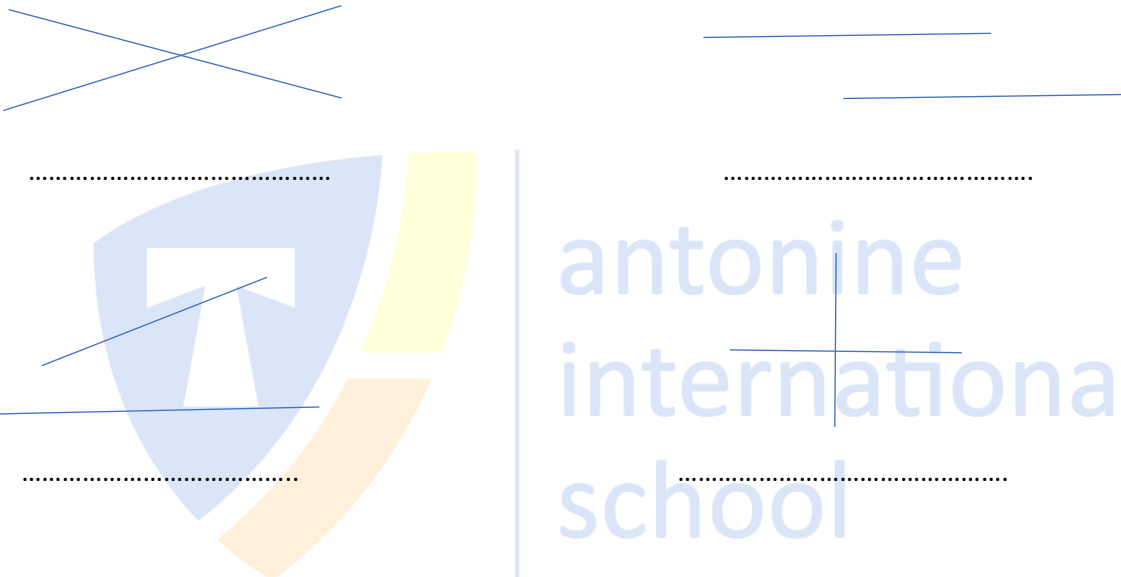
---

---

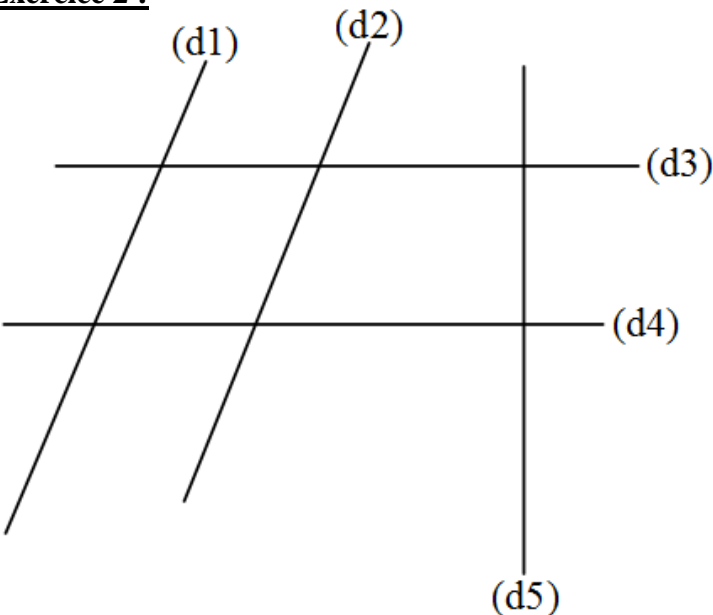
(A travailler sur la fiche même ou sur le cahier.)

- À bien lire et comprendre les parties « je retiens », livre pages 150 et 152.
- À Faire les trois exercices suivants sur le grand cahier vert.

**Exercice 1 :** Compléter par « deux droites parallèles », ou « deux droites sécantes ».



**Exercice 2 :**



- Nommer un couple de droites parallèles.
- Nommer un couple de droites perpendiculaires.

**Exercice 3 :**

- Tracer une droite  $(xy)$ .
- Placer un point A sur  $(xy)$ .
- Tracer la droite  $(uv)$  passant par A et perpendiculaire à  $(xy)$ .
- Placer un point B sur  $(uv)$ .
- Tracer la droite  $(mn)$  passant par B et perpendiculaire à  $(xy)$
- Comment sont les droites  $(mn)$  et  $(xy)$  ?

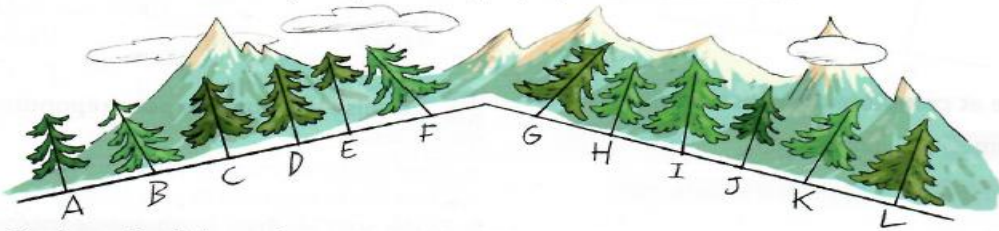


antonine  
international  
school

## Identifier et tracer des droites perpendiculaires

### Cherchons

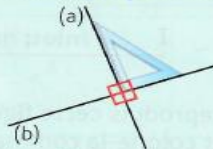
On doit couper tous les sapins qui ne sont pas perpendiculaires au sol.



- Quels sapins doivent être coupés ? Justifie ton choix.

### Je retiens

- Deux droites sont **perpendiculaires** si elles se coupent en formant des angles droits.

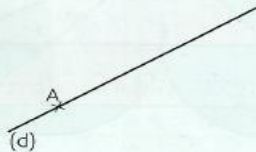


Les droites (a) et (b) sont perpendiculaires.

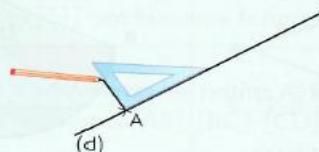


Les droites (c) et (d) ne sont pas perpendiculaires.

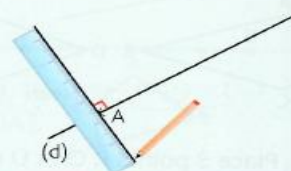
- Pour **vérifier** que deux droites sont perpendiculaires, on utilise l'**équerre**.
- Pour **tracer des droites perpendiculaires** :



1 On trace une droite. On marque un point sur la droite.



2 On place le côté de l'angle droit de l'équerre le long de la droite au point A. On trace la seconde droite.



3 On prolonge la seconde droite avec la règle.

### Identifier des droites perpendiculaires

1 \* Vrai ou faux ? Observe cette composition et réponds.

- Trois baguettes sont perpendiculaires à la baguette rouge.
- Les deux baguettes bleues sont perpendiculaires à la baguette rouge.
- Les baguettes vertes sont perpendiculaires à la baguette rouge.



# Identifier et tracer des droites parallèles

## Cherchons



Pour tracer des lignes parallèles, j'utilise une équerre.

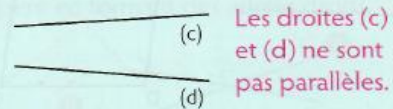
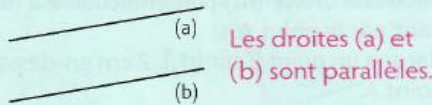


Et pour vérifier?

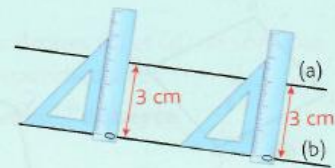
- Sur ce tableau de Piet Mondrian, combien de lignes parallèles comptes-tu ?
- Quels instruments de géométrie utiliser pour reproduire des lignes parallèles ?

## Je retiens

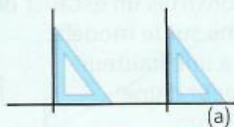
- Deux droites parallèles ont toujours le même écartement : elles ne se coupent pas, même si on les prolonge.



- Pour vérifier que les droites (a) et (b) sont parallèles, on place la règle et l'équerre de façon perpendiculaire à la droite (b) et on mesure l'écartement à deux endroits différents.



- Pour tracer deux droites parallèles :



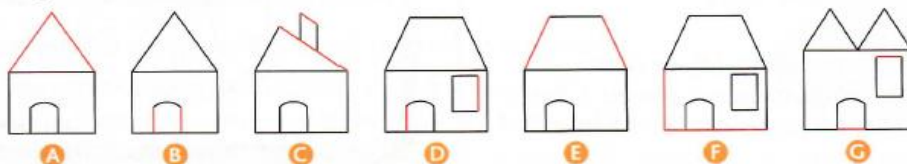
1 On trace une droite (a). Avec l'équerre, on trace deux droites perpendiculaires à la droite (a).

2 Avec la règle, on mesure deux fois le même écartement et on les signale par deux points.

3 On trace une droite (b) passant par les deux points.

## Identifier des droites parallèles

- 1 \* Sur quels dessins vois-tu deux segments rouges parallèles ?



# Semaine 4



## A l'hôpital

*La scène se passe dans une salle de consultation d'hôpital.*

LE DOCTEUR (à l'infirmière qui entre avec le brûlé) : Qu'est-ce qu'il a celui-là ?

L'INFIRMIERE (elle fait asseoir le patient) : Il s'est brûlé.

LE DOCTEUR (il examine le brûlé) : Comment avez-vous fait pour vous brûler l'oreille ?

LE BRULE : J'étais en train de repasser, docteur.

LE DOCTEUR (d'un ton exagérément théâtral) : Ah ! Le fer à repasser ! Très dangereux quand on ne fait pas attention !

LE BRULE : Oh ! Je faisais attention, docteur, mais...

LE DOCTEUR : Mais quoi ?

LE BRULE : Le téléphone a sonné.

LE DOCTEUR : Et alors ?

LE BRULE (mimant le geste d'appliquer le fer à repasser contre son oreille) : Alors, voilà...

L'INFIRMIERE : Ah ! C'est malin ! (Elle quitte la salle)

LE DOCTEUR : Bon, je vous mets de la pommade pour soigner votre brûlure. (Il soigne le patient. Série de gestes : ouverture d'un tube, application de la pommade, fermeture du tube...)

LE BRULE (se relevant et allant s'asseoir sur le banc) : Merci, docteur.

*L'infirmière arrive avec le « coupé » qui se tient la main.*

LE DOCTEUR (à l'infirmière qui entre avec le coupé) : Et celui-là, qu'est-ce que c'est ?

## Français -4-

L'INFIRMIERE (*aidant le patient à s'asseoir*) : Une grosse coupure, docteur.

LE DOCTEUR (*il examine la main du patient*) : Ah, ça, pour une coupure, c'est une coupure. Comment avez-vous fait ?

LE COUPE : Je sciais du bois, docteur.

LE DOCTEUR (*d'un ton exagérément théâtral*) : Ah ! La scie ! Très dangereux quand on ne fait pas attention !

LE COUPE : Oh ! Je faisais attention, docteur, mais...

LE DOCTEUR : Mais quoi ?

LE COUPE (*il mime les mouvements d'une scie qui dérape*) : Mais la scie a glissé.

L'INFIRMIERE: Ah ! C'est malin ! (*Elle quitte la salle*)

LE DOCTEUR : Bon, je vais vous recoudre ça. . (*Il soigne le patient. Série de gestes : enfiler du fil dans une aiguille, faire quelques points, couper le fil...*)

LE COUPE (*se relevant et allant s'asseoir sur le banc*) : Merci, docteur.

L'infirmière entre avec « l'empoisonné » qui se tient le ventre et gémit.

**Questions de compréhension :**

- 1) Choisis la bonne réponse puis complète la phrase ci-dessous.  
Cet extrait provient :
  - D'un recueil de poèmes
  - D'une pièce de théâtre
  - D'un roman de science-fiction
  
- 2) Combien de comédiens y a-t-il dans ce texte ? Qui sont ces personnages ?
  
- 3) a) Quel est le problème du premier patient ?  
b) Que fait le docteur pour régler son problème ?
  
- 4) a) Comment le deuxième patient s'est-il coupé la main ?  
b) Comment le médecin le soigne-t-il ?
  
- 5) a) Qui est-ce qui est arrivé en dernier dans la salle de consultation ?  
b) Imagine un dialogue de 3 répliques seulement entre lui et le médecin.  
LE DOCTEUR :.....  
L'EMPOISONNE :.....  
LE DOCTEUR :.....
  
- 6) Imagine l'arrivée d'un dernier patient qui a mal au ventre. Invente un petit dialogue entre lui et le médecin.
  
- 7) a) Comment appelle-t-on les phrases ou les groupes de mots écrits en italique ?  
b) A quoi servent-ils ?

- 8) a) Qu'a-t-on écrit en lettres majuscules ?  
b) Qu'a-t-on écrit en caractères ordinaires ?
- 9) Relève, du texte, une seule réplique.
- 10) Relève, du texte, 4 mots qui se rapportent à « l'hôpital ».
- 11) Relève, du texte, 3 verbes appartenant chacun à un temps verbal différent (un verbe au présent, un verbe au passé composé et un verbe à l'imparfait).



antonine  
international  
school

## والدي

أُحِبُّ الْمَدْرَسَةَ ، وَلَكِنِّي أُحِبُّ أَيَّامَ الْعُطْلَةِ أَكْثَرَ ، لَا لِارْتِاحٍ مِنْ تَعَبِ الْمَدْرَسَةِ ،  
بَلْ لِأَرَى وَالِدِي أَكْثَرَ . فَفِي كُلِّ يَوْمٍ عَمَلٍ ، يَعُودُ إِلَى الْبَيْتِ مُتَأَخِّرًا ، فَلَا أَتَمَكَّنُ  
مِنَ الْجُلُوسِ مَعَهُ إِلَّا لَوَقْتٍ قَصِيرٍ . فَهَلْ أَعْرِفُ وَالِدِي هَذَا ؟  
شَعْرُهُ قَصِيرٌ يُخَالِطُ سَوَادَهُ بَعْضُ الْبَيَاضِ . قَامَتُهُ مُعْتَدِلَةٌ الطَّوْلِ ، خَصْرُهُ  
دَقِيقٌ . يَدَاهُ قَوِيَّتَانِ كَأَنَّهُمَا لَوْحَانِ مَقْطُوعَانِ مِنْ صَخْرٍ . عِنْدَمَا يُخَيِّفُنِي شَيْءٌ  
مَا ، يَنْحَنِي فَوْقِي وَيُمْسِكُنِي بِدِرَاعَيْهِ ، ثُمَّ يَرْفَعُنِي وَيَضُمُّنِي إِلَى صَدْرِهِ ، فَأَبْدُو  
كَعُضْفُورٍ صَغِيرٍ فِي قَلْبِ سِنْدِيَانَةٍ شَامِخَةٍ . كَمْ هُوَ حَنُونٌ ! وَكَمْ أَشْعُرُ بِالرَّاحَةِ  
وَالْأَطْمِئْنَانِ إِلَى جَانِبِهِ !



أَسْأَلُهُ كَثِيرًا فَيُجِيبُنِي عَنْ كُلِّ سُؤَالٍ كَأَنَّهُ يَعْرِفُ كُلَّ شَيْءٍ . لَكِنَّهُ عَلَى رُغْمِ  
مَعْرِفَتِهِ يَنْسَى كَثِيرًا . فَهُوَ ، صَبَاحًا ، يَنْطَلِقُ إِلَى عَمَلِهِ بِسُرْعَةٍ ، فَيَنْسَى مَفَاتِيحَ  
الْبَيْتِ ، أَوْ الْهَاتِفِ الْخَلَوِيِّ ، أَوْ حَقِيْبَةَ عَمَلِهِ .  
يَقُولُ لَنَا دَائِمًا : «عِنْدَمَا أَخْرُجُ مِنَ الْمَنْزِلِ ، يَبْقَى قَلْبِي عِنْدَكُمْ» . فَأَمْضِي مِنْ  
فَوْرِي لِأَبْحَثَ فِي الْبَيْتِ عَنِ الْمَكَانِ الَّذِي وَضَعَ فِيهِ وَالِدِي قَلْبَهُ ، وَلَكِنِّي لَا  
أَجِدُهُ . فَهَلْ يَدُلُّنِي عَلَيْهِ أَحَدٌ ؟

بِتَصْرُفٍ مِنْ مَجَلَّةِ «مَهْدِي»

الأسئلة:

1\_ أَعْلِلْ تَفْضِيلَ الْوَالِدِ أَيَّامَ الْعُطْلَةِ عَلَى أَيَّامِ الْمَدْرَسَةِ.

-ع- اللغة العربية

2\_ بِمِ شَبَّهَ الْوَالِدُ نَفْسَهُ حِينَ كَانَ وَالِدُهُ يَضُمُّهُ إِلَى صَدْرِهِ؟


---

---

---

3\_ ما الدليل على أن:

أ\_ الوالد يعرف كل شيء بحسب رأي ابنه؟



antonine  
international  
school

---

---

---

ب\_ الوالد ينسى كثيرًا؟

---

---

---

4\_ أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْجُمْلَةَ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى صِفَاتِ الْوَالِدِ الْخَارِجِيَّةِ وَالِدَاخِلِيَّةِ.

الصِّفَاتِ الْخَارِجِيَّةِ:

---

---

---

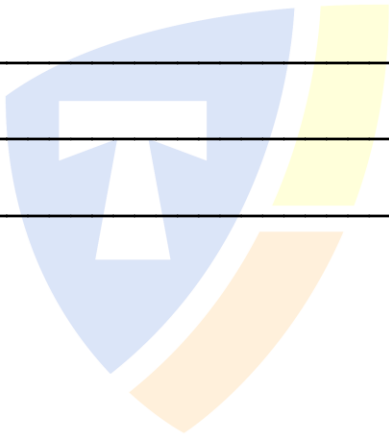
-ع- اللغة العربية

الصِّفَات الدَّاخِلِيَّة:

---

---

5\_ ماذا كَانَ يَقُولُ الوَالِدُ لِعَائِلَتِهِ دَائِمًا عِنْدَ خُرُوجِهِ مِنَ المَنْزِلِ؟ وَمَاذَا كَانَ يَفْعَلُ الوَلَدُ عِنْدَ سَمَاعِهِ لِكَلَامِ وَالِدِهِ؟



antonine  
international  
school

---

---

---



(A travailler sur la fiche même ou sur le cahier.)

- À bien lire et comprendre la partie « je retiens » page 28.  
+ à revoir les fiches 8 et 10 postées sur l'agenda du 18 mars et 10 mai.
- À Faire les exercices ci-dessous sur le cahier vert.

**Exercice 1 : Ecrire en chiffres ou en lettres.**

- a) Treize quarts : .....
- b) Dix-sept demis : .....
- c)  $\frac{10}{3}$  : .....
- d)  $\frac{22}{7}$  : .....

**Exercice 2 : Calculer.**

- a)  $\frac{1}{10}$  de 50
- b)  $\frac{3}{4}$  de 36
- c)  $\frac{4}{9}$  de 90

**Exercice 3 :**

Nour a 6 semaines de congé. Elle veut passer les  $\frac{2}{3}$  de son congé à la montagne et le reste à la plage.

- Combien de jours passera-t-elle à la montagne ?
- Combien de jours passera-t-elle à la plage ?

**Exercice 4 : Calculer.**

a)  $\frac{3}{10} + \frac{2}{10} + \frac{5}{10} =$

b)  $\frac{1}{7} + \frac{2}{7} + \frac{2}{7} =$

c)  $\frac{8}{16} - \frac{3}{16} =$

d)  $1 - \frac{5}{6} =$

**Exercice 5 :**

a) Ranger les fractions suivantes par ordre croissant :

$$\frac{5}{16}, \frac{4}{16}, \frac{1}{16}, \frac{18}{16}$$

b) Ranger les fractions suivantes par ordre décroissant :

$$\frac{12}{5}, \frac{1}{5}, \frac{5}{5}, \frac{6}{5}$$

## Découvrir les fractions simples

### Cherchons

La couleur rouge représente la moitié du drapeau.



Panama

Le rectangle rouge représente un quart du drapeau.



Seychelles

Le polygone rouge représente un tiers du drapeau.



Pologne

La surface rouge représente deux tiers du drapeau.



Guinée



Pérou

- Retrouve le drapeau de chaque enfant.

### Je retiens

- Lorsque l'on **partage** une **unité** en **parts égales**, chaque part représente une **fraction de cette unité**.

L'**unité** correspond à **4 parts égales** :

on écrit  $1 = \frac{4}{4}$ .

Ex. :

ou



La fraction ci-dessous est **une part sur quatre** : on écrit  $\frac{1}{4}$ .

Ex. :

ou



$\frac{1}{4}$  → le **numérateur** (indique le nombre de parts prises).

$\frac{4}{4}$  → le **dénominateur** (indique en combien de parts égales on a partagé l'unité).

- Quelques fractions :  $\frac{1}{2}$  se lit **un demi**     $\frac{3}{4}$  se lit **trois quarts**     $\frac{1}{3}$  se lit **un tiers**     $\frac{7}{4}$  se lit **sept quarts**
- Pour lire les autres fractions, on utilise le **suffixe -ième**. Ex. :  $\frac{3}{10}$  se lit « trois dixièmes ».

### Désigner des fractions

- 1** \* Associe ces fractions à leurs représentations :

$\frac{1}{4}$      $\frac{1}{3}$      $\frac{1}{2}$



- 2** \* Écris la fraction correspondant à chaque partie colorée.



# Semaine 5



Vous avez lu à plusieurs reprises l'œuvre intégrale *Même les princesses doivent aller à l'école* et à vous maintenant de répondre aux questions suivantes dans votre cahier de compréhension de l'écrit (CE).

Susie Morgenstern

# Même les princesses doivent aller à l'école



## Même les princesses doivent aller à l'école

### Questions :

#### I- Complétez la carte d'identité du livre

- Titre :
- Auteur :
- Maison d'Édition :
- Date d'écriture et / ou de publication :

#### II- Pages 11 à 13

1. La famille du roi est-elle riche ? Comment le sais-tu ?

2. Qu'est-ce qu' « un peuple qui recasait les rois, les reines... et les princesses dans les contes de fées. »

Coche la bonne réponse :

- C'est un peuple qui croit que les rois et les reines n'existent pas, sauf dans les contes de fées.
- C'est un peuple qui croit que les rois et les reines existent.

3. Pourquoi la famille royale a-t-elle besoin de manger avec un parapluie à la main ?

4. Colorie les étiquettes qui correspondent à la description du château du roi Georges CXIV

Le château tombe en ruine.

Les murs s'effondrent.

Les murs sont sales

Le toit est percé.

C'est un château de conte de fées.

Il y a plein de serviteurs.

5. Que font le roi et la reine de leurs journées ?

III- Pages 14 à 21

6. Colorie les adjectifs qui correspondent à Alyestère et trouves-en deux autres qui lui correspondent :

seule

joyeuse

triste

ennuyée

jeune

occupée

7. Alyestère est-elle contente d'être une princesse ? Pourquoi ?

8. Que veut dire cette phrase ?

« Arrivée à leur nouveau palais, elle se trouva au septième ciel. »

Coche les deux bonnes réponses :

- Pour arriver à son nouvel appartement, Alyestère doit monter au septième étage.
- En arrivant dans leur nouvel appartement, Alyestère était aux anges.
- Son nouvel appartement se trouve dans les nuages.
- En arrivant dans leur nouvel appartement, Alyestère était très heureuse.

9. Relève trois mots ou expressions qui font partie du vocabulaire du bonheur

10. Comment Alyestère peut-elle suivre toute une émission sans avoir la télé à la maison ?

IV- Pages 26 à 30

11. En quoi Alyestère est-elle différente des autres enfants ?

12. Qui parle ? Relie les phrases au nom des personnages :

- |  |                       |                                       |
|--|-----------------------|---------------------------------------|
| Je vous regarde.   | <input type="radio"/> |                                       |
| Tu n'as qu'à venir ! Viens !                             | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> Alyestère       |
| Parce que je suis une princesse, je pense.               | <input type="radio"/> |                                       |
| Pourquoi tu ne vas pas à l'école ?                       | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> La petite fille |
| A mon avis, même les princesses doivent aller à l'école. | <input type="radio"/> |                                       |

13. Trouves-tu la petite fille de l'école gentille ? Pourquoi ?

V- Pages 35 à 43

14. Comment Alyestère réussit-elle à convaincre son père de l'inscrire à l'école ?

15. Pourquoi Alyestère n'ose-t-elle rien dire quand un garçon se cache sous sa jupe ?

16. Que veut dire cette phrase ? Coche la bonne réponse :

*Laurence lui demanda à brûle-pourpoint : « Pourquoi tu te déguises ? »*

- Laurence lui demanda si elle s'était brûlée.
- Laurence lui demanda brusquement : « Pourquoi tu te déguises ? »
- Arrivée près du rond-point, Laurence lui demanda : « Pourquoi tu te déguises ? »

VI- Pages 44 à 53

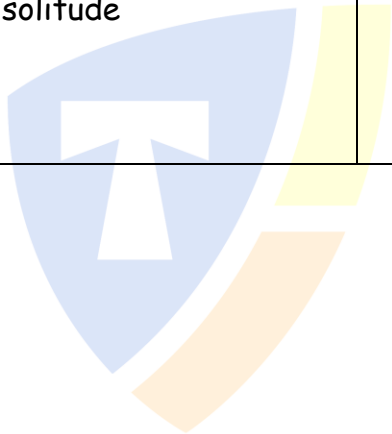
17. Pourquoi le roi a-t-il maintenant envie de travailler ?

18. Réponds par vrai ou faux :

- Alyestère rentre de l'école avec ses vêtements déchirés. \_\_\_\_\_
- Il y a plein de princesses dans la classe d'Alyestère. \_\_\_\_\_
- Alyestère a besoin de tennis pour courir à l'école. \_\_\_\_\_
- Alyestère a découpé sa robe avec les ciseaux de la maîtresse. \_\_\_\_\_
-

19. Qu'est-ce qui a changé dans la vie d'Alyestère depuis le début de son histoire ?

en ce qui concerne...	Qu'est-ce qui a changé ?
son habillement	
ses occupations	
sa solitude	


 antonine  
international  
school

Susie Morgenstern

# Même les princesses doivent aller à l'école



Mouche  
*l'école des loisirs*

## مريض الوهم

يُحْكِي أَنَّ أَمِيرًا أُصِيبَ بِمَرَضٍ عَصَبِيٍّ، وَامْتَنَعَ عَن تَنَاوُلِ الطَّعَامِ. وَأَخَذَتْ حَالَتُهُ تَسْوَةً، حَتَّى تَوَهَّمَ أَنَّهُ تَحَوَّلَ إِلَى بَقْرَةٍ. فَكَانَ يُقَلِّدُ خُورَاهَا وَيَصْرُخُ قَائِلًا: "إِذْبَحُونِي وَأَطْعِمُوا النَّاسَ مِن لَحْمِي".

وَلَمَّا عَجَزَ الْأَطِبَّاءُ عَن مُعَالَجَتِهِ وَيَبَسُوا مِن شِفَائِهِ، لَجَأَ أَقْرِبَاؤُهُ إِلَى الطَّبِيبِ ابْنِ سِينَا. فَذَهَبَ إِلَى بَيْتِ الْأَمِيرِ وَمَعَهُ مَجْمُوعَةٌ مِّن مَّسَاعِدِيهِ. وَوَقَّفَ فِي وَسْطِ الْبَيْتِ يَطْلُبُ سَكِينًا كَبِيرَةً، ثُمَّ صَرَخَ قَائِلًا: "أَيْنَ الْبَقْرَةُ الَّتِي تُرِيدُونَ ذَبْحَهَا؟"

فَلَمَّا سَمِعَ الْأَمِيرُ ذَلِكَ، غَضِبَ وَخَارَ بِصَوْتٍ مُرْتَجِعٍ. وَأَسْرَعَ نَحْوَ ابْنِ سِينَا. فَأَشَارَ إِلَى مَسَاعِدِيهِ، فَقَيَّدُوا الْأَمِيرَ وَطَرَحُوهُ أَرْضًا، وَأَخَذَ ابْنُ سِينَا يَفْحَصُ جِسْمَهُ بِطَرَفِ السِّكِّينِ، ثُمَّ قَالَ:

"إِنَّ الْبَقْرَةَ نَحِيفَةٌ، هَزِيلَةُ الْجِسْمِ، لَا تَصْلُحُ غِذَاءً لِأَحَدٍ، فَأَطْعِمُوهَا حَتَّى تَسْمَنَ وَتُضْبِحَ طَعَامًا صَالِحًا، وَعِنْدَئِذٍ نَحْضُرُ لِذَبْحِهَا."

وَمِنَ الْغَرِيبِ أَنَّ الْأَمِيرَ بَدَأَ مِنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ يَتَنَاوَلُ الطَّعَامَ، وَكَانَ أَهْلُهُ يَضَعُونَ لَهُ فِيهِ أَدْوِيَةً أَحْضَرَهَا ابْنُ سِينَا. وَتَحَسَّنَتْ صِحَّتُهُ شَيْئًا فَشَيْئًا، حَتَّى تَخَلَّصَ مِنْ مَرَضِهِ بِتَأْثِيرِ هَذَا الْعِلَاجِ.

-5- اللغة العربية

الأسئلة:

1\_ ما هُوَ المَرَضُ الَّذِي أَصَابَ الأَمِيرَ؟ وَمَا كَانَتْ نَتِيجَةُ هَذَا المَرَضِ عَلَى الأَمِيرِ؟

---

---

---

---

2\_ عِنْدَمَا عَجَزَ الأَطِبَاءُ عَنِ مُعَالَجَةِ الأَمِيرِ، إِلَى مَنْ لَجَأُوا؟

---

---

---

3\_ كَيْفَ فَحَصَ الطَّبِيبُ الأَمِيرَ لِيَعْرِفَ مَرَضَهُ؟

---

---

---

---

-٥- اللغة العربية

4\_ لِمَاذَا لَمْ يَذْبَحِ الطَّبِيبُ البَقْرَةَ (الأمير)؟ بَرِّزْ جَوَابَكَ.

---

---

---

\_\_\_\_\_.

5\_ كَيْفَ تَنَاوَلَ الأميرُ الدَّوَاءَ؟ وَهَلْ أُعْطِيَ هَذَا الدَّوَاءَ تَأْثِيرًا إيجابيًا عَلَى صِحَّةِ الأميرِ؟ عَلِّقْ جَوَابَكَ.

---

---

---

\_\_\_\_\_.

6\_ أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مُرَادِفَ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:

تَخَيَّلَ: \_\_\_\_\_ هَرَوَلَ: \_\_\_\_\_

رَبَطُوا: \_\_\_\_\_

يَجِسُّ: \_\_\_\_\_ اعْلِفُوهَا: \_\_\_\_\_

نَحِيلَةٌ: \_\_\_\_\_

(A travailler sur la fiche même ou sur le cahier.)

- À bien lire et comprendre les parties « je retiens », livre pages 40 et 42.
- À faire les exercices ci-dessous sur le cahier vert.

**Exercice 1 : Relier les deux écritures d'un même nombre.**

$$1 + \frac{5}{10} \quad 1 + \frac{2}{10} \quad 2 + \frac{1}{10} \quad 5 + \frac{1}{10} \quad \frac{5}{10}$$

2,1      1,2      1,5      0,5      5,1

**Exercice 2 : Compléter le tableau suivant en suivant l'exemple :**

$2 + \frac{8}{10}$	2,8	Deux et huit dixièmes
$5 + \frac{3}{10}$		
	0,8	
$13 + \frac{5}{10}$		

**Exercice 3 : Ecrire en chiffres sous la forme d'un nombre à virgule.**

Cinq unités vingt-trois centièmes :

Dix-huit et sept dixièmes :

Cent et trois dixièmes :

Un centième :

Neuf dixièmes :

Douze virgule soixante-deux :

**Exercice 4 :** Compléter le tableau suivant.

Nombre	Partie entière	Partie décimale	Chiffre des dixièmes	Chiffre des centièmes
35,96				
123,12				
0,56				
48				

**Exercice 5 :** Ecrire sous la forme d'un nombre décimal.

$$\frac{1}{10} =$$

$$\frac{5}{100} =$$

$$\frac{7}{10} =$$

$$\frac{1}{100} =$$

$$\frac{45}{10} =$$

$$\frac{172}{100} =$$



## Passer de l'écriture fractionnaire aux nombres décimaux

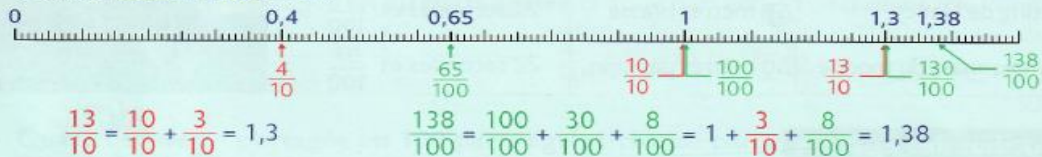
### Cherchons



- Qui a gagné ?

### Je retiens

- On peut écrire une **fraction décimale** sous la forme d'un nombre à virgule : c'est un **nombre décimal**.



- On utilise la **virgule** pour repérer la partie entière de la partie décimale.

Fraction décimale	Partie entière			Partie décimale		Écriture décimale
	centaines	dizaines	unités	dixièmes	centièmes	
$\frac{13}{10}$			1	3		1,3
$\frac{138}{100}$			1	3	8	1,38

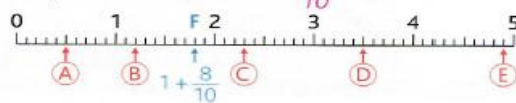
- Ex.: **1,3** c'est 13 dixièmes ou 1 unité + 3 dixièmes.
- Ex.: **1,38** c'est 138 centièmes ou 1 unité, 3 dixièmes + 8 centièmes.

- On peut aussi écrire une fraction décimale à partir de l'écriture décimale.

Ex.: **8,37** =  $8 + \frac{3}{10} + \frac{7}{100} = \frac{800}{100} + \frac{30}{100} + \frac{7}{100} = \frac{837}{100}$

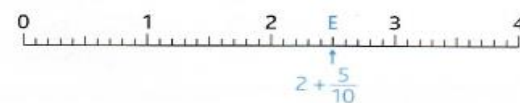
### Placer des fractions décimales et des nombres décimaux sur une droite

- 1** \* Écris à quel nombre correspond chaque lettre. Ex.:  $F = 1 + \frac{8}{10} = 1,8$



- 2** \* Reproduis cette droite puis place les lettres.

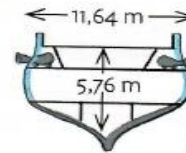
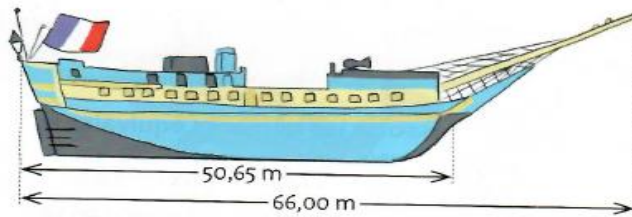
A:  $\frac{11}{10}$     B:  $1 + \frac{9}{10}$     C:  $3 + \frac{5}{10}$     D:  $\frac{40}{10}$



# Lire, écrire et décomposer les nombres décimaux

## Cherchons

Voici quelques dimensions du navire de La Fayette.



Plan de l'Hermione, frégate du marquis de La Fayette (1790).

- Pour chaque dimension, que désigne le chiffre 6 ?

## Je retiens

- Un **nombre décimal** s'écrit en utilisant une **virgule** qui permet de **repérer la partie entière et la partie décimale** du nombre.
- Pour connaître la **valeur des chiffres** dans le nombre, on utilise un **tableau de numération**.

Partie entière						Partie décimale		
Classe des milles			Classe des unités					
centaines	dizaines	unités	centaines	dizaines	unités	dixièmes	centièmes	
				7	4	,	2	5

Ex.: Le nombre 74,25 se lit « 74 virgule 25 » ou « 74 unités et 25 centièmes ».

$$74,25 = 74 + \frac{2}{10} + \frac{5}{100} = 74 + \frac{25}{100}$$

- Un nombre décimal reste inchangé si l'on écrit ou si l'on supprime des 0 à la fin de la partie décimale.

Ex.:  $74,6 = \frac{746}{10} = \frac{7460}{100}$  donc 74 unités + 6 dixièmes + 0 centième →  $74,6 = 74,60$

### Connaître la valeur des chiffres d'un nombre décimal

- 1** \* Reproduis le tableau de numération de la leçon et place les nombres :

16,7    1,04    29,1    40,01    107,63

Quel nombre a le chiffre 1 :

- comme chiffre des dixièmes ?
- comme chiffre des dizaines ?
- comme chiffre des centaines ?
- comme chiffre des centièmes ?
- comme chiffre des unités ?

- 2** \* Indique pour chaque nombre ce que désigne le chiffre 7.

1,27    7,42    74,51    0,07

47,89    709,25    0,75

- 3** \* Complète avec le signe = ou ≠.

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| a. 12,50 ... 12,5  | e. 14 ... 14,00    |
| b. 14,2 ... 14,02  | f. 12,05 ... 10,25 |
| c. 12,05 ... 12,5  | g. 1,8 ... 1,80    |
| d. 15,02 ... 15,20 | h. 3,45 ... 3,54   |